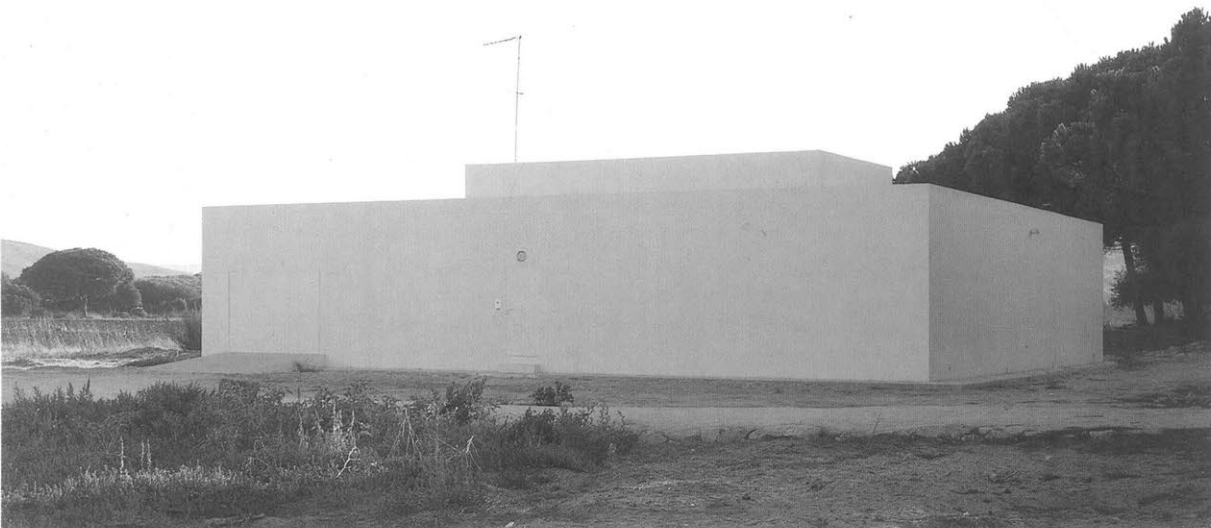


“HORTUS CONCLUSUS”

Casa Gaspar en Zahora

La Casa Gaspar es una vivienda aislada en el campo andaluz que el arquitecto encierra, con voluntad de absoluta privacidad, en una caja cuadrada formada por planos blancos y dividida en tres partes iguales, sobre la que la intensa luz meridional incide horizontalmente recorriendo el espacio continuo y simétrico; Alberto Campo la denomina “hortus conclusus”...

Texto: ALBERTO CAMPO BAEZA. Fotografías: HISAO SUZUKI.



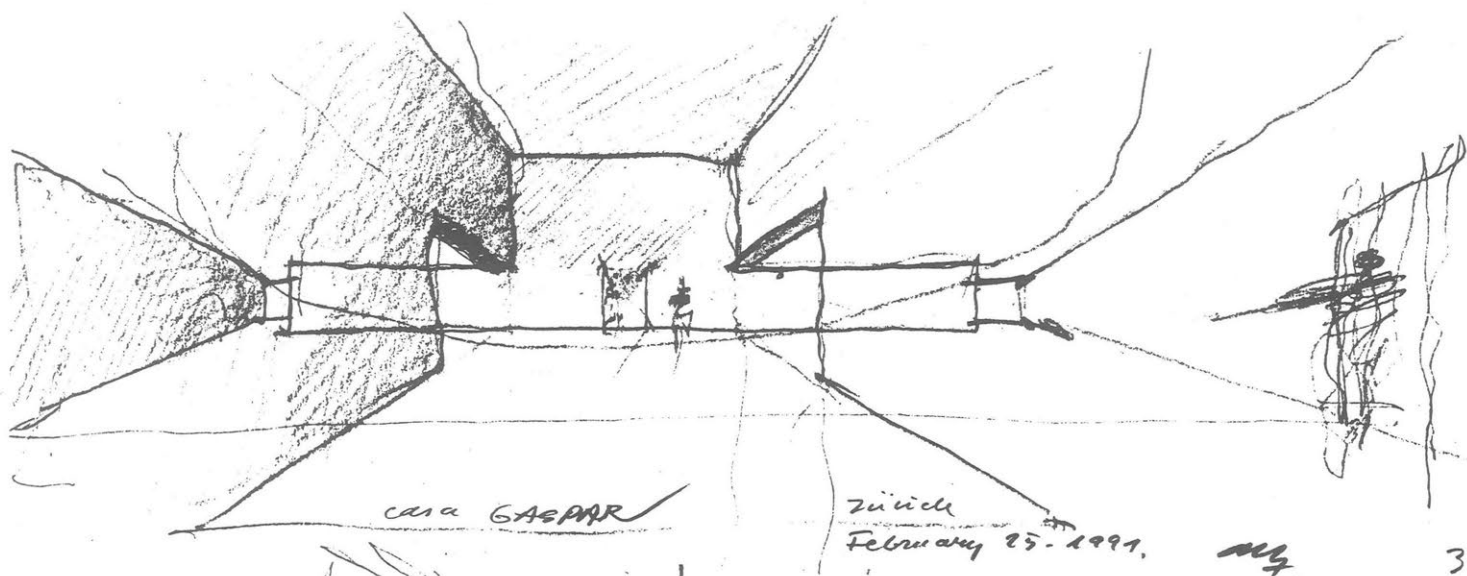
Sobre el terreno horizontal, plantado de naranjas y pinos, surge la Casa Gaspar que retoma la imagen tradicional de las viviendas aisladas en el campo andaluz.

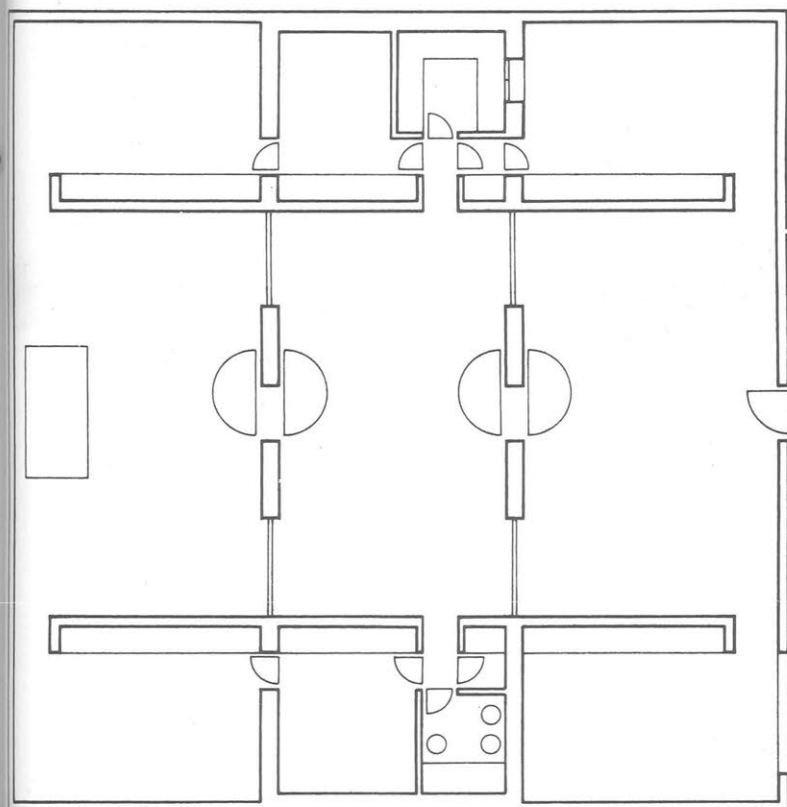
On the horizontal piece of land, planted with orange and pine trees, the Gaspar residence reflects the traditional image of the isolated houses in the Andalusian countryside.



CASA GASPAR EN ZAHORA

*El arquitecto sitúa una fuente al final del eje central del proyecto,
en línea con todas las puertas de la vivienda.*

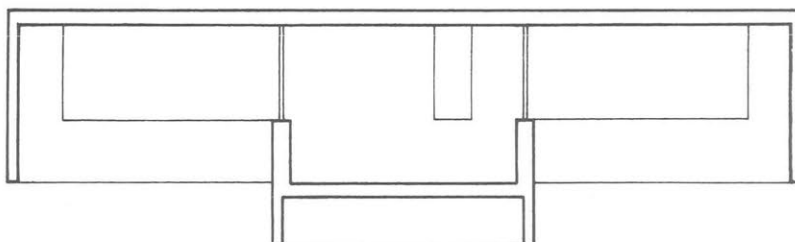




Planta / Plan

La vivienda es una caja cuadrada cerrada que, con una orientación abierta este-oeste, presenta un juego de espacios simétricos y continuos: el cuadrado se divide en tres bandas longitudinales idénticas, que se dividen a su vez en tres espacios diferenciados, ocupando el central el doble de superficie que los laterales. Las franjas longitudinales siguen un ritmo de abierto-cerrado-abierto y las transversales de los extremos actúan como servidas de la central.

The house is a closed square box which, with an open east-west orientation, shows an arrangement of symmetrical, continuous spaces: the square is divided into three different spaces, the central one of which occupies twice the area of the two side parts. The longitudinal strips follow an open-closed-open pattern, and the transversal ones at the ends serve the central strip.



Sección Oeste-Este / West-East section



Luz, silencio y belleza son los tres sustantivos que mejor definen esta vivienda tripartita gaditana.

El artista volvió aquel día del mar empapado de luz, revestido sólo de sal y coronado de espuma. Y llegando a aquel campo de naranjos decidió establecer allí su lugar de reposo.

De espaldas al sol, frente a su larga sombra señaló con los brazos extendidos los cuatro puntos cardinales, que definieron un cuadro. Lo soló de piedra y lo cercó con cuatro altas y blancas tapias. Y en la que daba al ocaso abrió una puerta para, tras traspasar su umbral, poderse encerrar en aquel sereno recinto.

Ya dentro, dividió el cuadrado en tres partes iguales alzando dos blancos muros más altos aún que las tapias circundantes. Los cubrió dejando un patio delante y otro detrás. Volvió a abrir en ellos otra puerta para adentrarse todavía más en un espacio alto y oscuro.

Ya dentro rasgó los muros blancos y

los perforó y los perfiló, cincelandos las sombras con la luz. Y levantando otras tapias que entraban y salían, estableció prodigiosas relaciones.

Plantó cuatro verdes limoneros, dos en el patio de delante y otros dos en el patio de detrás. Y allí atrás, al fondo como final del eje de todas las puertas, cavó una fosa a la que vinieron las aguas desde lo hondo para cantar, haciendo despertar a los limoneros en blancas flores de azahar que inundaron el aire con el olor del paraíso.

Y pensó el artista que este espacio de la ausencia presente, repleto de luz y de silencio y de belleza, era preferible al fárrago en que, extra-muros, se devanaba la sociedad actual.

Y viendo que aquello que había hecho era bueno, se quedó allí a vivir feliz para siempre.

Ficha técnica en pág. 107



La luz se convierte en protagonista del proyecto. La vivienda se protege y define mediante un cierre perimetral sin vanos que provoca en el interior una luz continua horizontal.

La doble simetría de la Casa Gaspar se acentúa por la disposición de cuatro limoneros equidistantes situados en los espacios abiertos centrales.

Light plays a leading role in the project. The house is protected and defined by means of a perimetral closing wall without openings which provides continuous horizontal light for the interior.

The dual symmetry of the Gaspar house is accentuated by the arrangement of four lemon trees situated at equidistant intervals in the central open spaces.

